

Wymagania edukacyjne podstawowe i ponad podstawę programową z języka polskiego dla klasy V

Program nauczania: *Teraz polski*; Wydawnictwo *Nowa Era*

Teksty z podręcznika	Cel kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej Treści nauczania – wymagania szczegółowe <b>Uczeń:</b>	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową <b>Uczeń:</b>
Dzieło sztuki: Alfons Mucha „Młodość”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</li> <li>- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>ideal, idol, autorytet</i></li> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja</li> <li>- stosuje słownictwo nazywające stosunki przestrzenne</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- samodzielnie redaguje opis obrazu</li> </ul>
Joanna Kulmowa „Udawanie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</li> <li>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>kamuflaż</i> i zwrotu <i>być sobą</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu</li> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis zwierzęcia przedstawionego na fotografii</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</li> </ul>	
Adam Bahdaj „Rozterki Julka”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Adam Bahdaj</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>niedorzeczny, rezolutny, obłudny i dwulicowy</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>- redaguje w grupie receptę na polubienie samego siebie</li> <li>- prezentuje koleżankom i kolegom z klasy pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu</li> </ul>
Wanda Witter „Fotografia nieba”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>autorytet, hobby</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób fotografie mogą zatrzymywać czas</li> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> </ul>	opowiadanie na temat: „Moje hobby” albo „Mój autorytet”
Ferenc Molnár „Jeden jedyny szeregowiec”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Ferenc Molnár</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> <li>- przygotowuje w grupie i prezentuje koleżankom i kolegom z klasy listę cech, którymi powinien charakteryzować się lider zespołu (np. przewodniczący klasy)</li> </ul>
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości o czasowniku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach [...] czasownik [...] (I.3.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4)</li> <li>- czytając głośno, [...] właściwie akcentuje wyrazy [...] (III.1.9)</li> <li>- stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych (III.2.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa poprawnych form czasowników: <i>wziąć, iść, lubić, umieć, rozumieć, mleć</i></li> <li>- redaguje wypowiedź, w której świadomie używa poprawnych form czasu przyszłego prostego i złożonego</li> <li>- poprawnie akcentuje czasowniki w czasie przeszłym i trybie przypuszczającym</li> </ul>
Krzysztof Michalski, Dobrosław Kot, Magdalena Kozak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>autorytet, idol, charyzma,</i></li> </ul>

<p>„Wokół pojęcia «autorytetu» – fragmenty rozmowy”</p>	<p><b>dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)  - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (I.1.9)  - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	<p><i>fascynacja</i>  - tworzy plakat zatytułowany „Człowiek, którego podziwiam”  - w grupie określa, które ze znanych osób są autorytetami, a które – idolami</p>
<p>Katarzyna Ryrych „Wyspa mojego Taty”</p>	<p>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)  - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)  - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)  - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)  - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)  - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)  - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</p>	<p>- rozumie znaczenie wyrazów: <i>ideal, idol, respekt, autorytet</i>  - aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie  - przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania  - przytacza odpowiednie cytaty z omawianego tekstu  - układa pytania, które można by zadać autorce utworu</p>
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia zakończeń form czasu przeszłego czasowników</p>	<p>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)  - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych (III.2.5a)</p>	<p>- zapisuje poprawnie wszystkie podane formy czasownika w czasie przeszłym  - samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego</p>

		- poprawnie stosuje w wypowiedziach czasowniki, które w 3. os. lp. mogą przyjąć dwie równorzędne formy (np. <i>moknąć, zwiędnąć, prysnąć</i> )
Agnieszka Sikorska-Celejewska „Rodzina i humor”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</li> <li>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest Paweł Beręsewicz</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>nie puścić pary z ust</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> </ul>
Szkoła pisania: Jak napisać wywiad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (II.1.1)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje wywiad, unikając powtarzania wyrazów i bezbłędnie stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>- przygotowuje do gazetki szkolnej interesujący wywiad z rzeczywistą postacią</li> </ul>
Meg Cabot „Beznadziejna gra w	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania	- aktywnie uczestniczy

całusy”	<p><b>głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</p> <p>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</p> <p>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (I.1.3)</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</p> <p>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</p> <p>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</p>	<p>w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p> <p>- wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w utworze, stosując bogate słownictwo</p> <p>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</p> <p>- redaguje tekst na temat osoby, którą darzy szacunkiem</p>
Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z cząstką <i>by</i>	<p>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</p> <p>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik, [...] spójnik) [...] (I.3.3)</p> <p>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmianowych (III.2.3)</p> <p>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5)</p>	<p>- poprawnie zapisuje cząstkę <i>by</i> z czasownikami i spójnikami w trudniejszych przykładach</p> <p>- przekształca zdania tak, aby cząstka <i>by</i> była zapisywana z czasownikiem łącznie</p>
Ignacy Krasicki „Potok i rzeka”, „Syn i ojciec”, „Kałamarz i pióro”	<p>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania <b>głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</p> <p>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</p> <p>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</p> <p>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</p>	<p>- wie, kim był Ignacy Krasicki</p> <p>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p> <p>- układa własny tekst bajki</p> <p>- objaśnia funkcję pełnioną przez bajki</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje: [...] rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11)</li> <li>- objaśnia morał bajki [...] (II.3.2)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)</li> </ul>	
Aleksander Fredro „Koguty”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich role (II.2.4)</li> <li>- rozpoznaje: [...] rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11)</li> <li>- objaśnia morał bajki [...] (II.3.2)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Aleksander Fredro</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>- podaje różnice między bajką a baśnią</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób przedstawiane są w bajkach zwierzęta, przedmioty i zjawiska przyrody</li> </ul>
Jan Brzechwa „Mrówka”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Jan Brzechwa</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- inscenizuje bajkę</li> <li>- redaguje wywiad z jednym z bohaterów bajki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich role (II.2.4)</li> <li>- rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11)</li> <li>- objaśnia morał bajki [...] (II.3.2)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> </ul>	
Podsumowa-nie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (I.1.3)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich role (II.2.4)</li> <li>- rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11)</li> <li>- objaśnia morał bajki [...] (II.3.2)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach [...] czasownik [...] (I.3.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4)</li> </ul>	
Dzieło sztuki: Tadeusz Makowski „Kapela”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Tadeusz Makowski</li> <li>- gromadzi informacje na temat życia i twórczości malarza</li> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> <li>- opisuje obraz</li> <li>- dokonuje oceny dzieła sztuki</li> </ul>



<p>Antoine de Saint-Exupéry „Oswajanie”</p>	<p>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	<p>- wie, kim był Antoine de Saint-Exupéry - rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>oswoić, monotonnie, rytuał</i> i związku wyrazowego: <i>odejść w zapomnienie</i> - aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie - samodzielnie układa rady dla osób, które chcą znaleźć przyjaciela</p>
<p>Barbara Kosmowska „Spacer”</p>	<p>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</p>	<p>- rozumie i objaśnia znaczenie związków wyrazowych: <i>wyjawić sekret, dochować tajemnicy, zachować tajemnicę, trzymać w tajemnicy</i> - przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania - nadaje inny tytuł omawianemu fragmentowi powieści - redaguje wypowiedź na temat: „Mój przyjaciel/Moja przyjaciółka”, w której stosuje bogate słownictwo i oryginalną</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	formę, np. pisze wiersz
Interpunkcja: Interpunkcja w dialogach	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b></li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, [...] dwukropka, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6)</li> </ul>	- samodzielnie, zgodnie z wymogami redaguje dialog, bezbłędnie stosując znaki interpunkcyjne
Szkoła pisania: Jak napisać opowiadanie odtwórcze z dialogiem?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (II.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem ([...] odtwórcze) [...] (III.1.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>- stosuje bogate słownictwo</li> </ul>
Adam Mickiewicz „Przyjaciele”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</li> <li>- rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] bajkę [...] (II.2.11)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Adam Mickiewicz</li> <li>- wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w utworze, stosując bogate słownictwo</li> <li>- stosuje słownictwo określające następstwo czasowe</li> <li>- podaje nazwiska znanych bajkopisarzy</li> <li>- aktywnie uczestniczy w grupowym redagowaniu „Kodeksu przyjaźni”</li> </ul>

	<p>prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</p> <p>- recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)</p>	
<p>Susie Morgenstern „Ernest poznaje Wiktorię”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <p>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</p> <p>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> <p>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</p> <p>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</p> <p>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p> <p>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</p> <p>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje dialog z nową koleżanką lub nowym kolegą</p>
<p>Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości o rzeczowniku</p>	<p>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></p> <p>- rozpoznaje w wypowiedziach [...] rzeczownik [...] (I.3.3)</p> <p>- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4)</p> <p>- stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych (III.2.3)</p>	<p>- stosuje poprawne formy rzeczowników o nietypowej odmianie i rzeczowników obcego pochodzenia</p> <p>- podaje przykłady rzeczowników o odmianie nietypowej</p> <p>- podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych</p>
<p>Danuta Bieńkowska „Rozterki Daniela”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p>	<p>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p>

	<p><b>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> <li>- stosuje bogate słownictwo</li> <li>- samodzielnie korzysta ze słownika frazeologicznego</li> </ul>
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia zakończeń rzeczowników <i>-i, -ii, -ji</i></p>	<p><b>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych (III.2.5a)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje poprawnie wszystkie podane rzeczowniki z trudnością ortograficzną</li> <li>- ilustruje zasadę ortograficzną odpowiednimi przykładami</li> <li>- wyjaśnia pisownię rzeczowników zakończonych na <i>-i, -ii</i> lub <i>-ji</i></li> </ul>
<p>Wendelin Van Draanen „Więcej czy mniej niż suma części”</p>	<p><b>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p><b>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> <li>- wyjaśnia znaczenie – w odniesieniu do ludzi – sformułowań: <i>całość to coś więcej niż suma części</i> oraz <i>całość to coś mniej niż suma części</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	
Kazimierz Jankowski „O przyjaźni”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze: „Opowiedz o przygodzie, w której obok ciebie występuje twój ulubiony bohater literacki”</li> <li>- stosuje bogate słownictwo</li> </ul>
Wisława Szymborska „Gawęda o miłości ziemi ojczystej”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim była Wisława Szymborska</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>patriotyzm, Polonia, emigracja, gawęda</i></li> </ul>

	<p><b>konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</li> <li>- rozpoznaje: [...] rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> <li>- recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje język, z którego pochodzi wyraz <i>patriotyzm</i></li> <li>- wypowiada się na temat swojego stosunku do patriotyzmu</li> </ul>
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi (I.1.3)</li> <li>- dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach [...] rzeczownik [...] (I.3.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych [...] (I.3.4)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, [...] epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę (II.2.4)</li> <li>- rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm [...] (II.2.5)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem ([...] odtwórcze) (III.1.5)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych (III.2.5a)</li> </ul>	
Dzieło sztuki: Paul Cezanne „Pierrot i arlekin”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> <li>- wypowiada się na tematy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<p>dotyczące sztuki teatralnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów i związków wyrazowych: <i>pierrot, arlekin, na deskach teatru, za kulisami</i></li> </ul>
Witold Szolginia „Idziemy do teatru”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) (II.2.6)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi [...] (III.1.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wyszukuje w prasie i internecie recenzje i plakaty teatralne oraz informacje na temat programu teatralnego i twórców przedstawień</li> <li>- opisuje swoje wrażenia z wizyty w teatrze</li> <li>- ocenia widowisko teatralne</li> </ul>
Ludzie teatru	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) (II.2.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrane zawody teatralne</li> <li>- wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych</li> </ul>
Joanna Kulmowa „Po co jest teatr?”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi (I.1.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>- podaje przykłady wykorzystania różnych przedmiotów do tworzenia scenografii</li> <li>- samodzielnie opisuje sytuację przedstawioną na obrazie „W teatrze”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- rozpoznaje [...] rym (II.2.5)</li> <li>- wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne ([...] rekwizyty) (II.2.6)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</li> <li>- recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)</li> </ul>	
Szkoła pisania: Jak opisać scenografię?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...]</b> (III)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis scenografii teatralnej, unikając powtarzania wyrazów i zachowując odpowiednią kompozycję oraz układ graficzny</li> </ul>
Henryk Jerzy Chmielewski „Tytus, Romek i A Tomek idą do teatru”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub pod ręką) [...] (I.2)</li> <li>- identyfikuje: [...] komiks (II.2.11)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach [...] (III.1.1)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>gwóźdź programu, kulisy sprawy, grać pierwsze skrzypce</i> i słów: <i>aplauz, premiera, rezerwacja</i> – potrafi je zastosować w wypowiedzi</li> <li>- formułuje zasady właściwego zachowania się w teatrze</li> </ul>



	- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] dwukropka [...] (III.2.6)	
Interpunkcja: Dwukropek	- [...] <b>wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b> - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] dwukropka (III.2.6)	- redaguje wypowiedź o swoich ulubionych lekturach i bohaterach literackich, stosując właściwie dwukropek
Pete Johnson „Komiczny talent Louisa”	- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b> - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi[...] (I.1.3) - rozpoznaje w wypowiedziach [...] przymiotnik [...] (I.3.3) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>improvizacja</i> i związku frazeologicznego <i>tryskać entuzjazmem</i> - wykonuje ćwiczenia dramowe - sporządza listę cech, którymi powinna charakteryzować się osoba pragnąca zostać aktorem
Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości o przymiotniku	- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b> - rozpoznaje w wypowiedziach [...] przymiotnik [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki [...] (III.2.4)	- używa poprawnych form przymiotników stopniujących się nieregularnie w stopniu wyższym i najwyższym - opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji, stosując bogate słownictwo
Maria Nagajowa „Wyraziście i sugestywnie”	- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b> - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie</b>	- wie, kim była Helena Modrzejewska - rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>sugestywnie</i> - samodzielnie i z łatwością korzysta z różnych źródeł

	<p><b>i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5)</li> <li>- czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)</li> </ul>	<p>informacji i sporządza na ich podstawie notatki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje ćwiczenia dykcyjne i intonacyjne</li> </ul>
Wanda Chotomska „Legenda o warszawskim Bazyliżku”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) (II.2.6)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</li> <li>- czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)</li> <li>- recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>odnieść sukces, ponieść klęskę</i></li> <li>- bierze udział w inscenizacji „Legenda o warszawskim Bazyliżku”</li> <li>- projektuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>- przygotowuje elementy dekoracji i kostiumów</li> <li>- swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się słownictwem związanym z teatrem</li> <li>- proponuje oryginalne rozwiązania sceniczne</li> </ul>
Konstanty Ildefons Gałczyński „Osioł i jego cień”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Konstanty Ildefons Gałczyński</li> <li>- samodzielnie objaśnia morał utworu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega komizm w utworze</li> <li>- bierze udział w inscenizacji tekstu „Osioł i jego cień”, oddając</li> </ul>

	<p>komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) (II.2.6)</li> <li>- czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)</li> </ul>	<p>humorystyczny charakter utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje afisz teatralny</li> <li>- wykonuje elementy scenografii</li> </ul>
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z ó i u – powtórzenie i uzupełnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</b></li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek [...] (III.2.5a)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną ó, u</li> <li>- formułuje zasadę ortograficzną, ilustrując ją odpowiednio dobranym przykładem</li> </ul>
<p>Tekst pod lupą: Izabela Szymańska „Trasa Pinokia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...] umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5)</li> </ul>	
<p>Podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach [...] przymiotnik [...] (I.3.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4)</li> <li>- wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) (II.2.6)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym</li> </ul>	

	<p>i przerośnym (II.3.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi [...] (III.1.7)</li> <li>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</li> <li>- poprawnie stopniuje przymiotniki [...] (III.2.4)</li> </ul>	
<p>Dzieło sztuki: Dariusz Twardoch „To nic, że to podróż w nieznanie, i to ważne, że jedziemy razem”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> <li>- stosuje słownictwo nazywające stosunki przestrzenne</li> <li>- samodzielnie redaguje opis obrazu</li> <li>- ocenia dzieło sztuki</li> </ul>
<p>Jacek Cygan „Kto przygód zna smak”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przerośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (I.1.9)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest Jacek Cygan</li> <li>- wypowiada się na temat swoich ulubionych piosenek</li> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie na temat: „Poznałem smak przygód”, w którym stosuje bogate słownictwo</li> <li>- rysuje projekt scenografii do koncertu</li> <li>- wskazuje powieści, które szczególnie pobudzają wyobraźnię czytelnika</li> </ul>
<p>Juliusz Gabriel Verne „Kołysanka na hamaku”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Juliusz Gabriel Verne</li> </ul>

	<p><b>dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)  - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)  - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub pod ręcznym) [...] (I.2)  - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)  - omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)  - identyfikuje: [...] powieść [...] (II.2.11)  - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>oniemieć z zachwytu</i></li> <li>- rozpoznaje różne odmiany powieści</li> <li>- swobodnie wypowiada się na temat ulubionego rodzaju powieści</li> <li>- samodzielnie i w grupie odnajduje z łatwością potrzebne informacje, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
Nauka o języku bez tajemnic: Liczebnik	<p><b>- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b>  - rozpoznaje w wypowiedziach [...] liczebnik [...] (I.3.3)  - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4)  - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie rozpoznaje rodzaje liczebników</li> <li>- poprawnie zapisuje wielowyzwowe liczebniki porządkowe</li> <li>- poprawnie stosuje w wypowiedzi związki frazeologiczne zawierające liczebniki, np. <i>być w siódmym niebie, piąte koło u wozu</i></li> </ul>
Alina i Czesław Centkiewiczowie „Niebezpieczna zabawa”	<p><b>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)  - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim byli Alina i Czesław Centkiewiczowie</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego: <i>jak na komendę</i></li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób narrator ujawnia swoje uczucia i emocje w omawianym utworze</li> <li>- rysuje komiks przedstawiający wydarzenia ukazane</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie [...] (II.2.4)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w opowiadaniu</li> <li>- określa, co zachęca, a co zniechęca ludzi do podróżowania</li> <li>- uzupełnia podane wypowiedzenie oryginalnymi porównaniami w odpowiedniej formie</li> </ul>
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z rz i ż – powtórzenie i uzupełnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych [...]</b> (III)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek [...] (III.2.5a)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną <i>rz, ż</i></li> <li>- formułuje zasadę ortograficzną, ilustrując ją odpowiednio dobranym przykładem</li> <li>- wskazuje wyjątki od reguły ortograficznej</li> <li>- uzasadnia pisownię wyrazów, posługując się terminami gramatycznymi</li> </ul>
<p>Adam Bahdaj „Wakacje z duchami”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub pod ręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze [...]) [...] (III.1.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Adam Bahdaj</li> <li>- swobodnie posługuje się terminami: <i>wątek główny, poboczny i epizodyczny</i></li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>opowieść z dreszczykiem, odetchnąć z ulgą</i></li> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze zatytułowane: „To była niesamowita przygoda”, w którym stosuje bogate słownictwo oraz słowa i wyrażenia nazywające emocje i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.7)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	przeżycia bohaterów
Szkoła pisania: Jak napisać streszczenie?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje streszczenie</li> <li>- streszcza utwór, zachowując porządek przyczynowo-skutkowy zdarzeń i przeredagowując dialogi na tekst ciągły</li> <li>- swobodnie posługuje się środkami językowymi pozwalającymi zwięźle przedstawić treść utworu</li> </ul>
Łukasz Wierzbicki „Boże Narodzenie na pustyni”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- identyfikuje: opowiadanie [...] (II.2.11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest Łukasz Wierzbicki</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- redaguje wskazówki dla osób wybierających się w daleką podróż</li> <li>- redaguje przepis na świąteczne ciasto według podanych wymagań</li> </ul>
Maciej Orłoś „Choinka”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy</li> </ul>

	<p><b>dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)  - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)  - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)  - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)  - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)  - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</p>	<p>wypowiedzi, redaguje oryginalne życzenia świąteczne  - swobodnie wypowiada się o zwyczajach świątecznych w swoim domu i w regionie, w którym mieszka  - samodzielnie projektuje ozdobę choinkową, a także redaguje jej opis oraz instrukcję wykonania</p>
Szkoła pisania: Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami	<p>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b>  - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] życzenia [...]) (I.1.5)  - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</p>	<p>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tych form wypowiedzi, redaguje życzenia i pozdrowienia</p>
Interpunkcja: Kropka a liczby. Zapisywanie dat	<p>- [...] <b>wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b>  - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki [...] (III.2.6)</p>	<p>- poprawnie zapisuje daty na trzy różne sposoby</p>
Magdalena Stopa „Podróże małe i duże”	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia</b></p>	<p>- wie, kim jest Jerzy Adamuszek  - aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p>



	<p><b>rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> </ul>	<p>- wyszukuje w internecie informacje o znanych podróżnikach i przygotowuje notatki o nich</p>
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozpoznaje formy gatunkowe ([...] życzenia [...]) (I.1.5)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach [...] liczebnik [...] (I.3.3)</li> <li>- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- identyfikuje: [...] powieść [...] (II.2.11)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych (III.2.5a)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki [...] (III.2.6)</li> </ul>	

<p>Dzieło sztuki: Silvia Pastore „Herkules i złota łania”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija <b>poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] poznaje <b>specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> <li>- stosuje słownictwo nazywające stosunki przestrzenne</li> <li>- samodzielnie redaguje opis obrazu</li> <li>- wymyśla i przedstawia historię na podstawie obrazu</li> </ul>
<p>Wisława Szymborska „Atlantyda”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija <b>sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] poznaje <b>teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim była Wisława Szymborska</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych: <i>ślad po nim zaginął, obrócić w popiół, leć w gruzach, popaść w ruinę, plus minus</i></li> <li>- wykonuje rysunek lub obraz, w którym przedstawia swoje wyobrażenie Atlantydy</li> <li>- wskazuje pytanie retoryczne i rozumie cel, w jakim się je stosuje</li> </ul>
<p>Jak korzystać z encyklopedii?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija [...] <b>umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I)</b></li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>chodząca encyklopedia</i></li> </ul>
<p>Bogowie greccy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija <b>poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] poznaje <b>specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bogów i bohaterów mitów greckich (wskazuje przypisywane im atrybuty, cechy, umiejętności, zakres władzy itp.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat genezy mitów</li> <li>- przygotowuje pytania, zagadki i krzyżówki na „Konkurs mitologiczny”</li> </ul>
Anita Rejch „O tym, jak narodził się świat i kim byli pierwsi bogowie”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- rozpoznaje formy gatunkowe ([...] gratulacje [...]) (I.1.5)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...](II.1.1)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli się refleksjami na temat powstania świata i człowieka</li> <li>- redaguje własny mit o powstaniu świata</li> </ul>
Szkoła pisania: Jak napisać gratulacje?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></li> <li>- rozpoznaje formy gatunkowe ([...] gratulacje [...]) (I.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje gratulacje</li> <li>- formułuje wypowiedź oryginalną, poprawną pod względem ortograficznym, stylistycznym i kompozycyjnym</li> </ul>
Wanda Markowska „Syzyf”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>syzyfowa praca, wilczy apetyt,</i></li> </ul>

	<p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</p> <p>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</p> <p>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</p> <p>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</p> <p>- identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11)</p> <p>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)</p> <p>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <p>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</p>	<p><i>owczy pęd, pięta Achillesa</i></p> <p>- stosuje słownictwo określające następstwo czasowe</p> <p>- uczestniczy w rysowaniu zbiorowego portretu greckich bogów</p>
Szkoła pisania: Jak napisać zaproszenie?	<p>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...]</b> (III)</p> <p>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...] (III.1.5)</p> <p>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)</p>	<p>- opatruje redagowane przez siebie zaproszenie oryginalną formą graficzną</p>
Grzegorz Kasdepke „Nasz przyjaciel Prometeusz”	<p>- [...] <b>rozwiija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</p> <p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</p> <p>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</p> <p>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</p>	<p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>prometejski</i></p> <p>- stosuje słownictwo określające następstwo czasowe</p> <p>- redaguje dalszy ciąg poznanego mitu</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> – powtórzenie i uzupełnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek [...] (III.2.5a)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>- tworzy słowniczek wyrazów z <i>h</i> niewymiennym</li> <li>- formułuje zasadę ortograficzną, ilustrując ją odpowiednio dobranym przykładem</li> <li>- uzasadnia pisownię wyrazów, posługując się terminami gramatycznymi</li> <li>- podaje przykłady homofonów z <i>ch</i> i <i>h</i></li> </ul>
<p>Grzegorz Kasdepke „Uwaga na słońce!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</li> <li>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub pod ręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- analizuje zachowanie i decyzje bohaterów</li> <li>- podaje argumenty potwierdzające opinię na temat cech charakteru postaci</li> <li>- objaśnia przesłanie mitu</li> <li>- stosuje słownictwo nazywające</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> </ul>	<p>emocje i przeżycia bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plakat na podstawie zgromadzonych informacji o maszynach latających</li> </ul>
<p>Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości o nieodmiennych częściach mowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówki, [...] przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3)</li> <li>- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] (III.2.1.)</li> <li>- poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>- wskazuje przysłówki odprzymiotnikowe oraz te, które nie pochodzą od przymiotników</li> <li>- wymienia przysłówki stopniujące się nieregularnie</li> <li>- określa funkcję przyimka w zdaniu (relacje przestrzenne i czasowe)</li> <li>- używa odpowiedniego spójnika w konstrukcjach typu: <i>jechać do Niemiec/na Węgry</i></li> <li>- podaje zasadę interpunkcyjną dotyczącą stosowania przecinka przed spójnikami</li> </ul>
<p>Mariusz Wollny, Paweł Kołodziejcki „Duklasios i Sudolos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>tragedia, filozofia</i> i związku wyrazowego <i>coś chodzi komuś po głowie</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- przygotowuje notatkę na temat szkół w starożytnej Grecji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] komiks (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach [...] (III.1.1)</li> </ul>	<p>na podstawie informacji odnalezionych w internecie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje streszczenie komiksu</li> <li>- określa, do którego mitu nawiązuje omawiany komiks</li> </ul>
Jan Parandowski „Przekleństwo Polifema”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] mit [...] (II.2.11)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Jan Parandowski</li> <li>- redaguje wypowiedź pisaną z punktu widzenia Odyseusza</li> <li>- wypowiada się na temat okrucieństwa w micie i celu, w jakim je zastosowano</li> </ul>
Interpunkcja: Wykrzyknik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b></li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] wykrzyknika (III.2.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje wypowiedzi wyrażające emocje, stosując odpowiednio wykrzyknik</li> </ul>
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- rozpoznaje formy gatunkowe (zaproszenie [...] i gratulacje</li> </ul>	

	<p>[...] (I.1.5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówek, [...] przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] mit, [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] zaproszenie [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> <li>- poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych (III.2.5a)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] wykrzyknika (III.2.6)</li> </ul>	
<p>Plakat filmowy: „Hobbit. Niezwykła podróż”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> <li>- stosuje słownictwo nazywające stosunki przestrzenne</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> </ul>



	je (III.1.8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje charakterystyczne elementy plakatu</li> <li>- określa funkcję plakatu filmowego</li> <li>- tworzy własny plakat filmowy</li> </ul>
Twórcy filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2)</li> <li>- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzystając z dostępnych źródeł, samodzielnie zbiera informacje na temat twórców wybranych filmów, zwycięzców konkursów i festiwali filmowych</li> <li>- rozpoznaje funkcje pełnione przez poszczególnych twórców filmu</li> </ul>
Marek Głogowski „Film”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje [...] rym [...] (II.2.5)</li> <li>- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>zapomnieć o całym świecie</i></li> <li>- formułuje argumenty dotyczące zalet oglądania filmów w kinie i w domu</li> <li>- opowiada o swoich ulubionych filmach</li> </ul>
Ortografia dla każdego: Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</b></li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz tematach fleksyjnych wyrazów, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5a, b)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną w pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i></li> <li>- uzasadnia pisownię wyrazów, posługując się terminami gramatycznymi</li> </ul>

		- posługuje się poprawnymi formami czasowników: <i>włączać, okrążyć, zakąsać, zaokrąglić</i>
Jakie znasz filmy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</li> <li>- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</li> <li>- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> <li>- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7)</li> <li>- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na tematy dotyczące filmów, używając odpowiedniego słownictwa, np. <i>kadr, ujęcie, scena, montaż, ruch kamery, plan filmowy</i></li> <li>- rozróżnia gatunki filmowe</li> <li>- wskazuje na cechy charakterystyczne filmu fabularnego, dokumentalnego i animowanego</li> <li>- dostrzega różnice między językiem filmu a językiem literackim</li> <li>- redaguje wypowiedź pisemną na temat: „Mój ulubiony gatunek filmowy”</li> </ul>
Jerzy Morka „Początki komedii”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</li> <li>- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)</li> <li>- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7)</li> <li>- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim byli Charlie Chaplin i Walt Disney</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>gag, komedia, komizm, kreskówka</i></li> <li>- opowiada o zabawnych scenach ze znanych sobie filmów</li> </ul>
Tekst pod lupą: Paweł T. Felis	- [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...]	- wyszukuje w różnych źródłach

<p>„Od «ruchomych obrazków» do 3D”</p>	<p><b>umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6)</p>	<p>informacje na temat początków sztuki filmowej</p>
<p>Rafał Kmita „Mega Kino”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)  - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)  - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)  - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)  - odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie neologizmu <i>gastroseans</i>  - aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie  - porównuje tematykę piosenki Rafała Kmity z wierszem Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Małe kino”  - samodzielnie układa wiersz zaczynający się od słów: <i>Lubię czasem chodzić do kina...</i></p>
<p>Ben Burt  „W krainie filmowych dźwięków”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)  - rozpoznaje w tekście literackim [...] wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę (III.2.4)</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie  - samodzielnie projektuje sposoby uzyskania określonych dźwięków w filmie  - nagrywa efekty dźwiękowe własnego pomysłu</p>

<p>Nauka o języku bez tajemnic: Związki wyrazów w zdaniu</p>	<p>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1)</li> <li>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie analizuje zdania pojedyncze, swobodnie posługując się terminami gramatycznymi: <i>związek główny, związki poboczne, wyraz nadrzędny, wyraz podrzędny, podmiot, orzeczenie</i></li> </ul>
<p>Meg Cabot „To faktycznie jest coś!”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich twórczo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- określa jakie funkcje pełnią recenzent filmowy i recenzja</li> <li>- samodzielnie ocenia wybrane elementy filmu</li> <li>- redaguje recenzję ulubionego filmu do gazetki szkolnej</li> </ul>
<p>Szkola pisania: Jak opisać postać filmową?</p>	<p>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przeredagowuje podany tekst tak, aby uniknąć powtórzeń</li> <li>- stosuje bogate słownictwo</li> </ul>
<p>Andrzej Kołodyński „Film czy książka?”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na tematy dotyczące adaptacji filmowych</li> <li>- wymienia najbardziej znane adaptacje filmowe utworów dla dzieci i młodzieży</li> </ul>

	<p><b>konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> <li>- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7)</li> <li>- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich twórcywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<p>- samodzielnie projektuje plakat filmowy do adaptacji swojej ulubionej książki</p>
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> <li>- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) (II.2.7)</li> <li>- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich twórcywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) (II.2.8)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) (II.4)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, różnicach w wymowie i pisowni</li> </ul>	

	<p>samogłosek ustnych i nosowych [...] (III.2.5)</p>	
<p>Dzieło sztuki: Beatrice Boissegur „Rodzice z dzieckiem”</p>	<p>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b>  - [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b>  - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)  - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)  - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</p>	<p>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kształty, kompozycja, ruch, światło  - stosuje słownictwo nazywające stosunki przestrzenne  - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opis obrazu</p>
<p>Ryszard Marek Groński „Dorośli są zamyśleni”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)  - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)  - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)  - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)  - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)  - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</p>	<p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słowa <i>nostalgia</i> i związku frazeologicznego <i>pamiętać coś jak przez mgłę</i>  - aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie  - wskazuje na związek między graficznym układem słów w wierszu a ich znaczeniem  - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadania twórcze: <i>Marzenia dziecka z fotografii</i></p>
<p>Brandon Mull „Zasady”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń</b></p>	<p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>egzekwować, respektować,</i></p>

	<p><b>dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)  - konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)  - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)  - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)  - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)  - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)  - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</p>	<p><i>konsekwencje</i>  - aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p>
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p>	<p><b>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</b>  - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami (III.2.5c)</p>	<p>- poprawnie zapisuje <i>nie</i> z liczebnikami  - uzasadnia pisownię wyrazów, posługując się terminami gramatycznymi  - podaje własne przykłady ilustrujące zasadę ortograficzną  - wymienia i poprawnie zapisuje wyjątki związane z pisownią przeczenia <i>nie</i></p>
<p>Ewa Stadtmüller „Rodzina zastępcza”</p>	<p><b>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <p>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie  - samodzielnie redaguje dialog bohaterów opowiadania, poprawnie stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  - do wyrazów nacechowanych</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</li> </ul>	<p>negatywnie podaje wyrazy bliskoznaczne o charakterze neutralnym</p>
Barbara Wiza „Tata się żeni”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> <li>- opracowuje zbiór zasad, które powinny obowiązywać w każdej rodzinie</li> <li>- formułuje rady dla bohaterki tekstu dotyczące życia rodzinnego</li> <li>- wskazuje na różnice znaczeniowe między czasownikami: <i>rozmawiać, pogawędzić, rozmówić się</i></li> </ul>
Jan Twardowski „Bądźmy dziecięcy!”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był ks. Jan Twardowski</li> <li>- wypowiada się na temat różnic między dziećmi a dorosłymi</li> </ul>



	<p><b>rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> </ul>	
Jan Twardowski „Starzy ludzie”	<p><b>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przerośnych [...] (I)</b></p> <p><b>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- identyfikuje [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje słownictwo określające następstwo czasowe</li> <li>- wypowiada się na temat tego, jak postrzegane są osoby starsze</li> <li>- wskazuje na różne sposoby przeżywania starości</li> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze: „Ja i moje marzenia za pięćdziesiąt lat”</li> </ul>
Paweł Beręsewicz „Kto jest głową naszej rodziny?”	<p><b>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przerośnych [...] (I)</b></p> <p><b>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>być głową rodziny, włożyć kij w mrowisko, nadstawić ucha, mieć całą dom na głowie, postawić</i></li> </ul>

	<p><b>konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<p><i>dom na nogi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia atrakcyjność historii przedstawionej w utworze i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>- wypowiada się na temat relacji między członkami rodziny</li> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie na temat swojej rodziny, w którym stosuje bogate słownictwo i zachowuje właściwą kompozycję</li> </ul>
<p>Nauka o języku bez tajemnic: Zdania i równoważniki zdania – przypomnienie wiadomości</p>	<p><b>- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście zdania [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2)</li> <li>- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie rozwija zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> <li>- redaguje wypowiedź, w której świadomie używa różnych rodzajów wypowiedzeń</li> <li>- przedstawia wiadomości o różnych typach wypowiedzeń, podając własne przykłady zdań i równoważników zdań</li> </ul>
<p>Interpunkcja: Przecinek w zdaniu pojedynczym – uzupełnienie wiadomości</p>	<p><b>- [...] wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze [...] (I.3.2)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka, [...] (III.2.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zgodnie z zasadami interpunkcji stosuje przecinki w zdaniach pojedynczych przed: wyliczniami, powtórzeniami, dopowiedzeniami, wtrąceniami,</li> </ul>

		wykrzyknieniami i formami wołacza
Barbara Gawryluk „Wybór”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</li> <li>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w encyklopedii informacje, kim są krewni po mieczu i – po kądzieli</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> </ul>
Szkoła pisania: Jak pisać dziennik?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje notatkę z dziennika na podstawie fotografii</li> <li>- stosuje bogate słownictwo</li> </ul>

Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście [...] zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego lub własnej) [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> <li>- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami (III.2.5c)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6)</li> </ul>	
Dzieło sztuki: Pablo Picasso „Zabawy giermków”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Pablo Picasso</li> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, tło, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady innych obrazów o tematyce historycznej</li> <li>- wypowiada się na temat przyczyn, dla których artyści sięgają do tematyki historycznej</li> <li>- opisuje obraz</li> <li>- dokonuje oceny dzieła sztuki</li> </ul>
Czesław Piskorski „O Żeliszawie i gnieździe gryfów”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje na stronach internetowych,</li> <li>- odróżnia legendę od baśni</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób powstają legendy</li> <li>- przedstawia legendy regionu, w którym mieszka</li> <li>- redaguje opis herbu</li> </ul>
Marian Orłóń „Przerwany hejnał”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- streszcza legendę</li> <li>- wskazuje na związek pomiędzy krakowskim hejnałem i treścią legendy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi [...] (III.1.7)</li> </ul>	
<p>Nauka o języku bez tajemnic: Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości o podmiocie i orzeczeniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></li> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik [...]) [...] (I.3.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje wiadomości na temat podmiotu szeregowego i podmiotu domyślnego, posługując się odpowiednimi terminami i ilustrując wypowiedź przykładami</li> <li>- podaje przykłady wypowiedzi, w których użycie podmiotu domyślnego może prowadzić do nieporozumień</li> </ul>
<p>Anna Sójka „Pan Twardowski”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10)</li> <li>- identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zaprzedać duszę diabłu</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- porównuje legendę o panu Twardowskim w interpretacji Anny Sójki z utworem „Pani Twardowska” Adama Mickiewicza</li> <li>- posługuje się bogatym słownictwem</li> <li>- uczestniczy w inscenizacji fragmentu legendy o panu Twardowskim</li> </ul>

	- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5)	
Cecylia Niewiadomska „Kazimierz Wielki kumem”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi [...] (III.1.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Kazimierz Wielki</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie powiedzenia <i>czym chata bogata (tym rada)</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> <li>- omawia cechy gatunkowe legendy, odwołując się do znanych tekstów literackich</li> <li>- redaguje tekst podziękowań</li> <li>- na podstawie kadrów rozpoznaje gatunek filmowy</li> </ul>
Nauka o języku bez tajemnic: Przydawka i sposoby jej wyrażania	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></li> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje wyrazów użytych w wypowiedziach ([...] przydawka [...]) (I.3.1)</li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, [...] przymiotnik, [...] liczebnik, [...] przyimek [...]) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady przydawek</li> <li>- samodzielnie określa funkcję przydawki w zdaniu i sposób jej wyrażenia</li> <li>- układa pomysłowe hasło reklamowe</li> <li>- wskazuje na różnice znaczeniowe wynikające z miejsca wystąpienia przydawki (np. w parze związków wyrazowych: <i>panna młoda – młoda panna</i>)</li> </ul>
Elżbieta Buczyńska „Niepodległość”	- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń</b>	- przygotowuje plakat zatytułowany „Niepodległość”

	<p><b>dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b>  - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)  - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)  - identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)  - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)  - [...] odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5)  - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)  - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)  - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gromadzi z różnych źródeł informacje na temat Polaków, którzy wstawili się walką o niepodległość</li> <li>- wypowiada się na temat możliwych sposobów okazywania patriotyzmu</li> <li>- określa, do jakich wydarzeń z historii Polski nawiązują słowa omawianego utworu</li> </ul>
<p>Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów małą i wielką literą</p>	<p>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</b>  - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5d)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje zgodnie z zasadami pisowni wszystkie podane wyrazy</li> <li>- podaje własne przykłady nazw własnych i pospolitych</li> <li>- formułuje zasadę ortograficzną, ilustrując ją odpowiednio dobranym przykładem</li> <li>- uzasadnia pisownię wyrazów, posługując się terminami gramatycznymi</li> <li>- wskazuje przykłady użycia słów pisanych wielką literą ze względów uczuciowych</li> </ul>
<p>Iwona Czarkowska „Historyczny obciach”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje na stronach internetowych</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie</li> </ul>



	<p><b>rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<p>związku frazeologicznego <i>połknąć bakcyła</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje zasady zachowania w muzeum</li> <li>- wypowiada się na temat celu zakładania muzeów oraz sensu ich zwiedzania</li> <li>- aktywnie uczestniczy w planowaniu wycieczki do wybranego muzeum</li> <li>- wyszukuje w internecie informacje o najważniejszych muzeach w Polsce i na świecie</li> </ul>
<p>Szkoła pisania: Jak napisać sprawozdanie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></li> <li>- dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych) [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje sprawozdanie</li> <li>- podaje wyrazy bliskoznaczne do czasowników: <i>iść, oglądać, opowiadać</i></li> </ul>
<p>Barbara Gawryluk „Domowe archiwum dziadka”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje bogate słownictwo</li> <li>- wypowiada się na temat sensu gromadzenia pamiątek rodzinnych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5)</li> </ul>	
Szkola pisania: Jak opisać eksponat muzealny?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></li> <li>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, [...] przymiotnik [...]) [...] (I.3.3)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)</li> <li>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</li> </ul>	- stosuje bogate słownictwo
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, [...] przydawka [...]) (I.3.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- identyfikuje: [...] legendę [...] (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych), opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5)</li> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2 5d)</li> </ul>	

<p>Dzieło sztuki: Sally Pring „Wirtualni przyjaciele”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycja, światło</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>wirtualny świat</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- nadaje alternatywny tytuł dzieła sztuki</li> <li>- opisuje obraz</li> <li>- dokonuje oceny dzieła sztuki</li> </ul>
<p>W sieci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I)</b></li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje internet z innymi źródłami informacji</li> <li>- przedstawia zalety i wady internetu</li> <li>- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach</li> </ul>
<p>Paweł Beręsewicz „W oczekiwaniu na najtajniejszy mail życia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie [...] (II.2.4)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- przytacza cytaty z utworu na potwierdzenie swojego zdania</li> <li>- wymienia zasady bezpiecznego korzystania z internetu</li> <li>- wskazuje na różnice pomiędzy listem tradycyjnym i elektronicznym</li> <li>- redaguje, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, e-mail pisany z perspektywy narratora omawianego tekstu</li> <li>- przygotowuje słowniczek</li> </ul>

	<p>związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> </ul>	internetowy w formie plakatu
Szkoła pisania: Jak napisać e-mail (list elektroniczny)?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></li> <li>- dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> <li>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje list elektroniczny</li> <li>- porównuje zasady obowiązujące podczas pisania listów tradycyjnych z tymi, którymi należy się kierować podczas redagowania e-maili</li> </ul>
Dorota Suwalska „Świetna z informatyki”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie redaguje wypowiedź na temat: „W jaki sposób internet może pomagać, a w jaki przeszkadzać w codziennym odrabianiu prac domowych?”</li> <li>- podaje argumenty na rzecz uczciwego korzystania z zasobów Internetu</li> </ul>

<p>Nauka o języku bez tajemnic: Rola dopełnienia w zdaniu</p>	<p>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></p> <p>- rozpoznaje podstawowe funkcje wyrazów użytych w wypowiedziach ([...] orzeczenie, [...] dopełnienie [...]) (I.3.1)</p> <p>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, [...] przyimek [...]) [...] (I.3.3)</p> <p>- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)</p>	<p>- podaje przykłady dopełnień</p> <p>- wyjaśnia związek orzeczenia z dopełnieniem</p>
<p>Dorota Suwalska „W pogoni za króliczkiem”</p>	<p>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></p> <p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <p>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</p> <p>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</p> <p>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3)</p> <p>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</p> <p>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> <p>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p>	<p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>portal, galeria, profil</i> oraz związków frazeologicznych: <i>etatowy pesymista, sprawa kluczowa</i></p> <p>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</p> <p>- samodzielnie redaguje wypowiedź na temat zalet i wad internetu</p> <p>- porównuje internet z innymi źródłami informacji</p> <p>- przygotowuje w grupie i prezentuje koleżankom oraz kolegom wizję przyszłości internetu według pesymistów lub optymistów</p>
<p>Nauka o języku bez tajemnic: Rola okolicznika w zdaniu</p>	<p>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></p> <p>- rozpoznaje podstawowe funkcje wyrazów użytych w wypowiedziach ([...] orzeczenie, [...] okolicznik [...]) (I.3.1)</p> <p>- rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówek, [...] przyimek [...]) [...] (I.3.3)</p>	<p>- podaje różne przykłady okoliczników</p> <p>- wyjaśnia związek orzeczenia z okolicznikiem</p> <p>- redaguje zdania na podstawie fotografii i ilustracji</p>

	- stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)	
Tekst pod lupą: Krótka historia internetu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...] umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat korzystania z internetu</li> <li>- przygotowuje prezentację ułatwiającą słuchaczom zapamiętanie najważniejszych faktów z historii internetu</li> </ul>
Interpunkcja: Interpunkcja w internecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b></li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wykrzyknika (III.2.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa znaczenie emotikonów</li> <li>- wymyśla własny emotikon</li> </ul>
Henryk Jerzy Chmielewski „Tytus, Romek i A’Tomek internautami”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego (małym lub pod ręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- identyfikuje: [...] komiks (II.2.11)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rysuje komiks o tematyce fantastycznej</li> <li>- samodzielnie redaguje definicje</li> <li>- na podstawie informacji zawartych w słowniku lub encyklopedii redaguje definicje słów: <i>livescanner, skaner, serwer, parametry, klikać, dewirtualizator</i></li> <li>- redaguje e-mail</li> <li>- w grupie proponuje neologizmy, którymi można by zastąpić podane wyrazy</li> </ul>

	<p>związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze) [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> </ul>	
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje prawdę lub fałsz) (I.1.9)</li> <li>- rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach ([...] orzeczenie, [...] dopełnienie, okolicznik) [...] (I.3.1)</li> <li>- dostosowuje sposób wyrażania się do [...] zamierzonego celu (III.1.2)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika (III.2.6)</li> </ul>	
Dzieło sztuki: Józef Mehoffer „Dziwny ogród”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija poznawania dzieł sztuki (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</b></li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, tło, kształty, kompozycja, ruch, światło</li> <li>- stosuje słownictwo nazywające stosunki przestrzenne</li> <li>- opisuje obraz</li> <li>- dokonuje oceny dzieła sztuki</li> </ul>
Wisława Szymborska „Jarmark cudów”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych: <i>cud</i></li> </ul>

	<p><b>dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub pod ręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym [...]; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5)</li> <li>- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> <li>- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)</li> </ul>	<p><i>natury, ósmy cud świata, cuda niewidy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wskazuje i nazywa środki poetyckiego obrazowania</li> <li>- układa wiersz biały</li> </ul>
<p>Teodor Goździkiewicz „Ratunek w tramwaju”</p>	<p><b>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b>  <b>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie słów: <i>napawać, bezowocny</i> i związku frazeologicznego <i>zamknięte na głucho</i></li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- wskazuje na związek pomiędzy omawianym utworem a „Jarmarkiem cudów” Wisławy Szymborskiej</li> <li>- podaje przykłady porównań na podstawie fotografii</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego [...]) [...] (III.1.5)</li> <li>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)</li> <li>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</li> </ul>	
<p>Bill Watterson „Eksperci od przyrody”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...]</b> (I)</li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...]</b> (II)</li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2)</li> <li>- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- identyfikuje: [...] komiks (II.2.11)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze [...]), [...] prosta notatka (III.1.5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie nazw zawodów: <i>entomolog, ornitolog, ichtiolog</i></li> <li>- redaguje opis zwierzęcia, stosując bogate słownictwo i korzystając z różnych źródeł wiedzy</li> <li>- wymyśla nazwę nowo odkrytego gatunku i rysuje jego przedstawiciela</li> </ul>

	- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)	
Hugh John Lofting „Doktor Dolittle i jego zwierzęta”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi ([...] narratora [...]) (I.1.3)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</li> <li>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Hugh John Lofting</li> <li>- aktywnie uczestniczy w rozmowie i trafnie uzasadnia swoje opinie</li> <li>- opracowuje komiks</li> <li>- przekształca narrację trzecioosobową w pierwszoosobową</li> <li>- porównuje treść omawianego utworu z kadrami filmowymi</li> <li>- redaguje dialog na podstawie fotografii</li> </ul>
Nauka o języku bez tajemnic: Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III)</b></li> <li>- rozpoznaje w tekście zdania [...] pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) (I.3.2)</li> <li>- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] (III.2.2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia sposoby łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym (spójnikowy i bezspójnikowy)</li> <li>- uzupełnia zdania wielokrotnie złożone odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>- podaje pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne</li> <li>- wykonuje wykresy zdań</li> </ul>

		złożonych współrzędnie i podrzędnie
Interpunkcja: Przecinek w zdaniu złożonym	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>wykorzystuje posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III)</b></li> <li>- rozpoznaje w tekście zdania [...] pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) (I.3.2)</li> <li>- przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] (III.2.2)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych</li> <li>- redaguje zbudowaną ze zdań złożonych wypowiedź o swoim ulubionym zwierzęciu, stosując odpowiednio przecinki</li> </ul>
Olga Kowalik „Delfin człowiekowi człowiekiem”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> <li>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></li> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6)</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)</li> <li>- wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9)</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2)</li> <li>- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4)</li> <li>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</li> <li>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze artykuł do gazetki szkolnej</li> <li>- wypowiada się na temat relacji między ludźmi a zwierzętami</li> </ul>
Paweł Wakuła „Szczęście w śmieciach”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] <b>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w parze z koleżanką lub kolegą z klasy redaguje listę „WIELKICH DOROCZNYCH ŻYCZEŃ”</li> </ul>

	<p>- [...] <b>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)</b></p> <p>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</p> <p>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</p> <p>- odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3)</p> <p>- charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.5)</p> <p>- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9)</p> <p>- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)</p> <p>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...] (III.1.5)</p> <p>- sporządza plan odtwórczy wypowiedzi ([...] szczegółowy) (III.1.7)</p> <p>- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</p>	<p>- w grupie sporządza listę działań zapobiegających śmieceniu w lesie</p> <p>- korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o roślinach i zwierzętach chronionych w Polsce</p>
Szkoła pisania: Jak opisać krajobraz?	<p>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III)</b></p> <p>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...] (III.1.5)</p>	<p>- stosuje bogate słownictwo</p> <p>- dopisuje wyrazy bliskoznaczne do podanych słów</p> <p>- podaje wyrażenia przyimkowe przydatne do opisu krajobrazu ukazanego na fotografii</p> <p>- uzupełnia wyrażenia epitetami</p>
Ortografia: Podsumowanie zagadnień ortograficznych	<p>- [...] <b>dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III)</b></p> <p>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem (twórcze [...]) [...] (III.1.5)</p> <p>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami, sposobach pisania nazw</p>	<p>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną</p>

	własnych i nazw pospolitych (III.2.5a,c,d)	
Krzysztof Lisowski „Tatuch pierwszy”  Berthe Morisot „Eugène Manet z córką w Bougival”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I)</li> <li>- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)</li> <li>- określa temat i główną myśl utworu (I.1.2)</li> <li>- identyfikuje nadawcę [...] wypowiedzi [...] (I.1.3)</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8)</li> <li>- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, [...] epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4)</li> <li>- identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11)</li> <li>- uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Eugène Monet</li> <li>- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>świeżo upieczony</i></li> <li>- wskazuje i nazywa środki poetyckiego obrazowania</li> <li>- tworzy zgrubienia i zdrobienia od podanych wyrazów</li> <li>- rozumie i omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycja</li> <li>- samodzielnie redaguje opowiadanie z elementami opisu na temat: „Mój tata”</li> </ul>
Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1)</li> <li>- rozpoznaje w tekście zdania [...] pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) [...] (I.3.2)</li> <li>- nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1)</li> <li>- rozpoznaje: [...] wiersz rymowany i nierymowany (biały) (II.2.5)</li> <li>- tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...] (III.1.5)</li> <li>- przekształca zdania złożone w pojedyncze</li> </ul>	

	<p>i odwrotnie [...] (III.2.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami, sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5a,c,d)</li> <li>- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6)- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze i społeczne) (III.2.7)</li> </ul>	
--	---	--

Plan pochodzi ze strony internetowej wydawnictwa *Nova Era*